



photos : © Anne Immele

La maison Pfister de jour et illuminée de nuit

## Colmar, une ville en lumière

Jean-Louis Lacroix

Le concept d'éclairage dynamique a été introduit à l'initiative de la direction des musées de France et, en particulier, grâce à l'action de son conseiller en éclairage, Jean-Jacques Ezrati (1). L'enjeu était de soutenir les efforts pratiqués par les musées pour favoriser l'accueil d'un vaste public tout en assurant la conservation des œuvres présentées.

La lumière est un puissant facteur d'altération des matériaux, notamment de ceux d'origine organique tels le bois, le papier, le tissu, la peau, l'os, ainsi que des pigments entrant dans la composition des peintures, aquarelles, impressions...

Le dispositif de contrôle dynamique des flux lumineux, comme l'a montré Victor Coucosh dans l'article précédent, permet de concilier les impératifs de mise en lumière de présentations publiques et ceux de la conservation des objets exposés. Il donne aussi à l'éclairage une quatrième dimension, celle du temps, et en fait un acteur de la scénarisation, un vecteur de sens. Jouant des angles et des foyers d'illumination, de l'alternance de clarté et d'obscurité, il capte, dirige le regard du visiteur pour mettre en exergue des objets, des espaces, et cela en concordance avec le déroulement de la trame narrative de l'exposition.

L'emploi de ce dispositif est aujourd'hui bien répandu : dans des expositions – une des plus récentes, celle du musée de Neuchâtel, est présentée dans l'article suivant –, pour l'éclairage de sites et de monuments et pour des manifestations.

Un site ou un espace urbain peuvent même être transformés en un immense plateau de spectacle. L'illumination du centre historique de la ville de Colmar, en 1998, fut en cela une première. L'opération est le fruit de la collaboration des concepteurs lumière, Dullio Passariello et Jean-François Arnaud, de la société Egide Concept (2) et des services techniques de la ville de Colmar qui en assuraient la maîtrise d'œuvre. L'intervention peut être localisée et individualisée ou intéresser simultanément plusieurs sites. Dans le premier cas, des stations mobiles de création d'animations lumineuses dynamiques permettent de concevoir des séquences

d'illumination. Dans le second, à partir du système informatique central de contrôle, il est possible de diffuser au jour et à l'heure voulus, pendant des périodes déterminées et en différents points de la ville, de ces séquences d'illumination dynamique synchronisées.

Les informations sont véhiculées par le réseau câblé municipal qui distribue les programmes de radiodiffusion FM et de télévision. Chacun des points d'éclairage récupère les informations qui lui sont destinées, participant ainsi à une vaste orchestration lumineuse.

Les scénographes disposent ainsi d'un outil totalement automatisé et programmable pour créer des événements en tous lieux du centre historique, contribuer à son animation et participer au développement du tourisme culturel de la cité. L'expérience de Colmar fut une réussite et sera poursuivie cette année 1999 (3).

### Notes

(1) Jean-Jacques Ezrati est l'auteur d'un ouvrage sur l'éclairage en milieu muséal, *Le Manuel d'éclairage muséographique*, édité par l'OCIM (2<sup>e</sup> édition, 1999).

(2) La société Egide Concept a développé le système informatique de contrôle des dispositifs d'éclairage dynamique. Elle a bénéficié pour cela de l'aide en faveur du développement de la recherche dans les petites et moyennes entreprises (programme PUCE), mise en place par le ministère de l'Industrie et de la Recherche.

(3) Pour tout renseignement, s'adresser à l'office de Tourisme et des Congrès de Colmar, 4 rue Unterlinden, F 68000 Colmar, téléphone 03 89 20 68 92, télécopieur 03 89 41 34 13 : Sylvie Leroux, chargée de la communication et de la promotion.

### Des expositions aux « plateaux » urbains, quelques réalisations d'éclairage dynamique

#### *Des scénarisations et animations d'exposition*

L'exposition *Givenchy* au musée Galliera à Paris

Le *Panthéon bouddhique* du musée Guimet à Paris

L'exposition *Kanake* au musée des Arts africains et océaniques à Paris

L'exposition *Un os, deux os, dinos...* du musée de Neuchâtel en Suisse

#### *Des illuminations de monuments et de sites*

Le château de Kerjean (Finistère)

L'abbaye aux Hommes de Caen (Calvados)

L'église d'Ispagnac (Lozère)

Le théâtre de Lons-le-Saunier (Jura)

Le centre historique de Colmar (Haut-Rhin)...

#### *Des visites totalement automatisées*

L'écomusée de la Blintinais à Rennes (Ille-et-Vilaine)

Les grottes de la Baume Obscure à Saint-Vallier-de-Thiery (Alpes-Maritimes)

Le Souterroscope des ardoisières de Caumont-l'Éventé (Calvados)

Le plan-relief de Gravelines, fac-similé du plan relief de Vauban, au musée Musée national de l'estampe originale (Nord)